

Les artistes en concert

JOUR DE FÊTE

Trois silhouettes se découpent dans le halo...

Chargés de peps et de bonne humeur, Gina, Léon et Diego nous entraînent dans un cabaret insolite, piochant joyeusement dans le répertoire de la chanson française et s'amusant avec les spectateurs au détour d'un morceau.

De Mistinguett à Boris Vian, de la Java Chauve à l'Homme à la Moto, de La Môme Catch-Catch à Hôtel du Nord, le trio sème son grain de folie, dans une mise en scène jubilatoire et une musique pleine de fraîcheur.

GINA

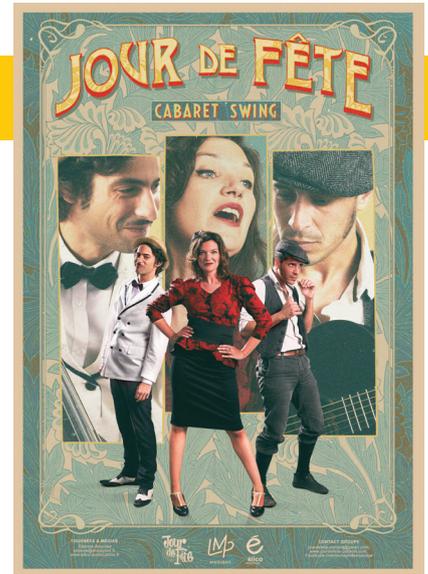
« Atmosphère, atmosphère, est-ce que j'ai une gueule d'atmosphère ? » Usant de sa gouaille, provocatrice et sensuelle, Gina mène le bal. Un brin opportuniste, elle se joue de ses deux compères.

LÉON

« J'peux pas travailler, ça m'emmerde ! » Guitare en bandoulière, casquette vissée sur l'oreille, Léon trimbale sa dégaine populaire. Un peu roublard, un poil naïf, ce mauvais garçon n'en est pas moins attachant.

DIÉGO

« Moi, j'aurais dit bizarre ? Comme c'est bizarre ! » Derrière ses faux-airs de dandy, Diego est à la contrebasse. Ambigu et joueur, il passe d'une élégance étudiée à la loufoquerie la plus fantasque.



SHELTA



« Shelta (le nom de la langue parlée par les voyageurs en Irlande) s'inscrit dans la tradition de la musique irlandaise telle que l'on peut l'entendre dans les pubs de Dublin ou de Galway.

Le groupe distille un répertoire mélangeant des airs traditionnels et des chansons. Ils vous feront partager l'ambiance chaleureuse de ces lieux typiques: une musique de session, une musique qui se partage, s'écoute et se danse ! »

JAZZ CHAMBER ORCHESTRA

Cinq Têtes de Jazz par le Jazz Chamber Orchestra

Véritable Cinq Têtes de Jazz, cette formation a la prétention de marier le Jazz à l'humour en réduisant pour cinq les grands standards des big bands américains des années 30. Ben voyons !!

Denis Girault : clarinette Cyril Dubilé : trombone
Laurent Mastella : guitare et banjo Jérôme Martin : batterie, chant
Fred Lasnier : contrebasse, chant



Le Jazz Chamber Orchestra était autrefois un Grand Orchestre de Jazz ! Dix sept musiciens qui n'avaient pas à rougir devant les Big bands américains des années 30 ! Monsieur Lasnier, le contrebassiste nous le raconte un vrai spécialiste... Ah ! La folie de Cab Calloway, la rigueur de Duke Ellington, la façon dont ils chauffaient le public à blanc, la manière de conduire l'orchestre... Monsieur Lasnier a encore les yeux qui brillent quand il raconte. Maintenant, ils ne sont plus que cinq... Mais qu'importe le nombre tant qu'il y a la passion ! Ce soir, c'est leur rêve Américain qu'ils viennent nous raconter en musique et avec humour... Ça chante avec malice, ça scat avec frénésie, ça gratte de la corde sensible et ça souffle un vent de folie, et surtout, ces cinq là nous communiquent avec générosité et énergie leur amour pour cette musique si réjouissante.

Dans Jazz Chamber Orchestra, il y a orchestre de chambre ! Réduire pour cinq les grandes partitions des big bands de Fletcher Henderson ou Duke Ellington fonctionne très bien, on retrouve la section mélodique avec la clarinette et le trombone, puis la section rythmique avec la guitare, la contrebasse et la batterie. Tout le système du big band avec les riffs, les solos, les chansons et les scats s'y retrouvent. Quand la guitare se change en banjo, nous abordons les couleurs et l'esprit du style "Nouvelle Orléans" avec ses jeux collectifs et la rythmique des fanfares de l'époque. Le Jazz Chamber Orchestra pourrait se rebaptiser: "Minimum big band".



CUARTETO FLORES

Le groupe joue de la musique aux inspirations cubaines, colombiennes, vénézuéliennes et péruviennes et joue les grands standards de Compay Segundo, Buena Vista Social Club, Guillermo Portabales.

SWINGARDEN

Swingarden est un duo qui mêle swing, standards de jazz et reprises de chansons pop «swingifiées». Le mélange des différents styles, se marie parfaitement avec le son pur du violon, de la mandoline et de la guitare, accompagnant en beauté la finesse de leurs voix.

Un duo en douceur et en balancements, entre Django Reinhardt et Ella Fitzgerald.

Sarah Tardien se consacre, au fil des années, au chant, au violon puis au jazz. En 2015, elle chante au sein du trio jazz September Drift (Stéphane Rocher piano, Sam Tardien, contrebasse).

Envoutée par le style musical du jazz, elle fait la rencontre du guitariste Gaël Rouilhac, musicien depuis son plus jeune âge, il se passionne pour la musique de Django Reinhardt auquel il voue une profonde admiration.

A la naissance de cette passion, il créait le groupe « Mashkir Gadjende » qui deviendra « Latcho Divès Orchestra ». Il ne s'arrête pas là puisqu'il devient comédien musicien pendant trois ans dans la compagnie « Les Deschiens ». Pour plus tard, rencontrer Thomas Ezekiel avec qui il forme un duo, aujourd'hui. Tous deux passionnés, le coup de foudre opère entre Sarah Tardien et Gaël Rouilhac. La création du duo « Swingarden » est une évidence !

Un duo qui pétille, tout en légèreté et en finesse.

Complice sur scène comme dans la vie, leurs regards remplis d'émotions ne font qu'améliorer la profondeur et l'authenticité des chansons qu'ils interprètent.



Les artistes et groupes en animations

DORANOWAK

Laurent Daurat et Pierre Nowak se sont rencontrés et retrouvés autour d'une envie commune, le partage de la musique.

Et d'une rencontre est né ce duo qui repose avant tout sur le socle de l'amitié.

Différents mais complémentaires, ils puisent leur inspiration dans l'univers de Django Reinhardt pour apporter une touche de swing à des standards de jazz, de chanson française ou encore de blue grass...

Du tempo qui swing pour les amateurs de danse aux balades poétiques qui accompagnent un verre de vin, Laurent et Pierre vous invitent à passer un bon moment.



Batucada Naswakara

Les Calamytés - Danse country

Trad'Fuse - Musique et initiation danses trad'

Couine en Do et Cha Danse - Musique trad' avec

Afro Navo - Initiation à la danse afro

Médiathèque Intercommunale Creuse Grand Sud - Lecture