

DIMANCHE 25 JUIN 2017

15H & 16H
LE MUR DE LA MORT

Exhibition moto sur paroi verticale (35mn)

📍 Dans Le Mur de la Mort — Gare de Felletin



Durant ces trois jours, Le Collectif MDLM présentera une reprise de son spectacle moto-guitare **CARBONE QUINTET**.

Avec : Arnaud Bardel, Frédéric Blin, Jean Carnet, Vincent Estaque et VLAD.

€ Entrée 5 euros par représentation

Pour sa nouvelle programmation, **Quartier Rouge** s'attache à susciter le dialogue et les rencontres. Construite sous forme de cycles, cette programmation s'articule autour de L'Abécédaire de Gilles Deleuze (réalisé en 1995 par Claire Parnet) dans lequel les entretiens avec le philosophe prennent la forme d'un abécédaire.

18H
CONCERT DE CHEVIGNON

Concert organisé en partenariat avec La Petite Maison Rouge

📍 Sur la parade du Mur de la Mort
Gare de Felletin

Chevignon fait, selon sa propre définition du « crust de bourge », en réalité ils sont tellement odieux que leur musique en est invendable. Leur comportement sur scène est à la hauteur de leurs textes, ils sont méchants et insupportables... n'empêche que leurs morceaux explosent d'énergie.

Ne fonctionnant qu'au travers d'un sens de la provocation aigüe que seul(e)s les naïf(ve)s ne prennent qu'au premier degré, Chevignon est le résultat de l'accouplement visqueux de Vuillemin et de Jean-Louis Costes sur fond de noise rock mâtiné de grind-jazz.

La diffusion d'une lettre en début de certaines projections donne, à travers la découverte de la pensée de Gilles Deleuze, un éclairage particulier à la programmation à venir.

Dans le cadre de la fête patronale, Quartier Rouge propose deux journées pour explorer les relations entre les arts populaires et les arts forains autour de l'entresort du Mur de la Mort !

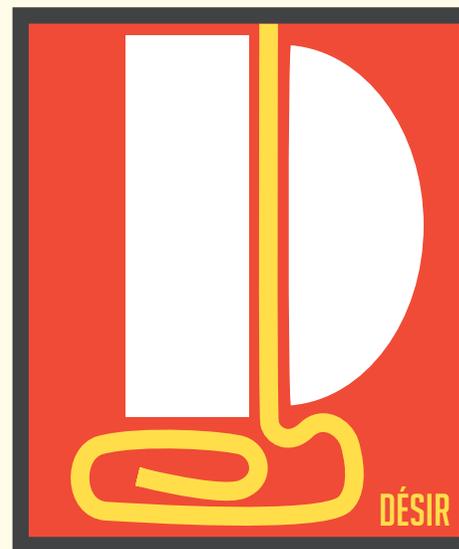
QUARTIER
ROUGE

UNE PROGRAMMATION DE QUARTIER ROUGE
POUR TOUS RENSEIGNEMENTS : 06 02 65 35 51 — WWW.QUARTIERROUGE.ORG

Avec le soutien de la Drac Nouvelle-Aquitaine, la région Nouvelle-Aquitaine et la ville de Felletin

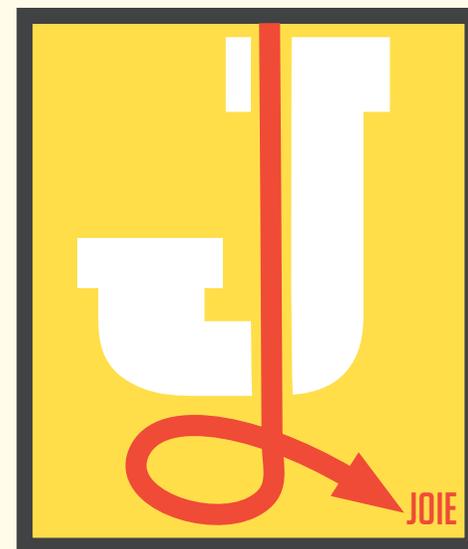
QUARTIER ROUGE LES ÉCHOS DU MONDE #1

**VENDREDI 23, SAMEDI 24
ET DIMANCHE 25 JUIN 2017
À LA GARE À FELLETIN**



**MUR DE LA MORT
DOCUMENTAIRE
SONORE
PROJECTIONS CINÉMA**

**ARTS POPULAIRES
&
ARTS FORAINS**



VENDREDI 23 JUIN 2017

DE 11H30 À 18H30 DIFFUSION SONORE

*Royaume forain, anthropologie
historique et esthétique circassienne*

📍 Dans Le Mur de la Mort — Gare de Felletin

Ce documentaire sonore conçu par Yan Ciret et réalisé avec Gaël Gillon et Anne Fleury propose, en 8 volets et près de 10 h de témoignages historiques, scientifiques, artistiques (littérature, cinéma, arts plastiques) de montrer les rapports entre l'art forain, l'art des mythes et la culture populaire.

11 h 30 — Volet 1 : L'Éros du diable

14 h 30 — Volet 2 : La science des monstres

16 h 30 — Volet 3 : Pierre Étaix vertige burlesque

18 h 30 — Volet 4 : Le cirque : rites, mythes et transes

19H — 23H REPAS

Buvette et Barbecue sur place

📍 Gare de Felletin

20H & 21H LE MUR DE LA MORT

Exhibition moto sur paroi verticale (35mn)

📍 Dans Le Mur de la Mort — Gare de Felletin



22H30 PROJECTIONS

📍 Devant Le Mur de la Mort — Gare de Felletin

*L'Abécédaire de Gilles Deleuze
de Claire Parnet*

Lettre D de Désir — (1996, 27mn)

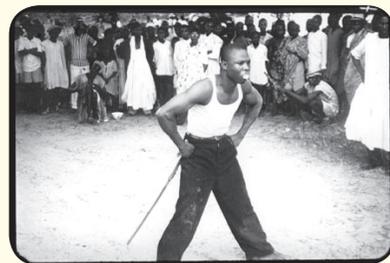
*Les statues meurent aussi — (1953, 30mn)
de Chris Marker et Alain Resnais*

Partant de la question « Pourquoi l'art nègre se trouve-t-il au musée de l'Homme alors que l'art grec ou égyptien se trouve au Louvre ? », les réalisateurs abordent la relation qu'entretient l'Occident avec cet art et plus largement avec l'Afrique colonisée.



*Les maîtres fous — (1955, 36mn)
de Jean Rouch*

Documentaire sur le rite annuel de possession de la secte des Haouka au Ghana durant lequel les participants se réapproprient les figures de la colonisation.



SAMEDI 24 JUIN 2017

DE 11H30 À 18H30 DIFFUSION SONORE

*Royaume forain, anthropologie
historique et esthétique circassienne*

📍 Dans Le Mur de la Mort — Gare de Felletin

Ce documentaire sonore conçu par Yan Ciret et réalisé avec Gaël Gillon et Anne Fleury propose, en 8 volets et près de 10 h de témoignages historiques, scientifiques, artistiques (littérature, cinéma, arts plastiques) de montrer les rapports entre l'art forain, l'art des mythes et la culture populaire.

11 h 30 — Volet 5 : Pistes! Les transmissions du cercle

14 h 30 — Volet 6 : Les utopies nomades, le cirque des communautés à venir

16 h 30 — Volet 7 : Hors-pistes, les corps des limites

18 h 30 — Volet 8 : Bartleby et la chute, les cabarets du fiasco

19H — 23H REPAS

Buvette et Barbecue sur place

📍 Gare de Felletin

20H & 21H LE MUR DE LA MORT

Exhibition moto sur paroi verticale (35mn)

📍 Dans Le Mur de la Mort — Gare de Felletin



22H30 PROJECTIONS

📍 Devant Le Mur de la Mort — Gare de Felletin

*L'Abécédaire de Gilles Deleuze
de Claire Parnet*

Lettre J de Joie — (1996, 20mn)

*Kings of the wind & the Electric Queens
de Cédric Dupire et Gaspard Kuentz
(2009, 56mn)*

La foire de Sonepur, dans l'état du Bihar (Inde orientale) s'ouvre tous les ans le jour sacré de pleine lune du Kartik Purnima. Éléphants, oiseaux, chevaux ou chameaux s'échangent depuis des millénaires dans ce marché, le plus vaste en Asie dans son genre.

Attirant de nombreux pèlerins, négociants, fermiers et badauds en provenance de toutes les régions d'Inde, c'est également l'occasion d'une fête foraine gigantesque. Mobilisant tous les forains de cet état réputé pour son indomptabilité, c'est le lieu d'expression par excellence de la culture populaire bihari. Chacun a son rituel, sa prière, sa méthode pour accumuler et maîtriser l'énergie de la fête.

Et chacun va se donner en représentation, sur la vaste scène poussiéreuse de la foire, pour le plaisir de spectateurs d'un jour, foule de pèlerins en extase, à la recherche de frissons et de signes de la fortune.

