

CONCERT autour des musiques du film:

« Tous les matins du monde »

*Concert avec narration
et les musiques des compositeurs français
des XVIIème et XVIIIème siècles*

**Proposé par le
Concerto d'Amour et
L'Ensemble Lachrimae Consort d'Amore**



Charlotte RUBY, soprano et récitante
Remplacée par Armelle CARDOT-FROELIGER
pour la tournée d'été 2016

Philippe FOULON : Pardessus de viole d'amour, basse de viole

François KOELH : Pardessus de viole d'amour, basse de viole

Jean-Pierre NOUHAUD : Violoncelle d'amour

Marie NOUHAUD : Violone d'amour

Pénélope MARAVALHAS: Théorbe, guitare baroque

Programme 2016:

« *Marche pour la Cérémonie des Turcs* » de **Jean-Baptiste Lully**

À deux pardessus de viole, taille de violon, violone et théorbe

« *Une jeune fillette* » d'**Eustache Du Caurroy**

Voix et consort

« *Le Tendre* » Gavotte du concert de **Sainte Colombe**

À deux violes

« *Les Pleurs* » de **Sainte Colombe**

À deux violes

« *La Sultane* » de **François Couperin**

pour deux pardessus de viole, basse de violon et grande basse de viole et théorbe

Leçon de Ténèbres de **François Couperin**

Voix de soprano, viole soprano, et basse continue

Folies d'Espagne d'**A.Vivaldi**

À deux pardessus de viole d'amour, violoncelle, violone et théorbe

L'Arabesque, la Réveuse, le Badinage de **Marin Marais**

À viole solo et basse continue, viole et théorbe

« *Consideratio Vanitate Mundi* » Motet pour de **Pierre Bouteiller**,

À voix, deux violes concertantes et basse continue (basse de violon, violone et théorbe)

Chaconne des Trios pour les Soupers du Roi de **J.B Lully et M.Marais**

À deux pardessus de viole, basse de violon, violone



Armelle Cardot-Froeliger, soprano et récitante

Ce Concerto, dont la base est un trio, est la rencontre de trois chercheurs enthousiastes, passionnés par la musique ancienne et la création contemporaine. Ils jouent sur instruments à archets et cordes sympathiques, de reconstruction historique.

Philippe FOULON : Baryton à cordes, viola bastarda, violoncelle d'amour, viole d'Orphée, pardessus de viole d'amour

Jean-Pierre NOUHAUD : Violoncelle d'amour all'inglese

Marie NOUHAUD : Contrebasse de viole d'amour (Violone)

Ces instruments, construits ou restaurés par les luthiers **Robin LYON, Christian RAULT et François BODART**, sont équipés de cordes dites « sympathiques » car bien qu'elles ne soient jamais jouées, elles se mettent à vibrer quand les cordes habituelles sont frottées par les archets. Elles créent ainsi un amplificateur naturel, une résonance riche en harmoniques, un agréable halo sonore autour des instruments.

Philippe FOULON est un soliste international, diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles, auprès de Wieland Kuijken. Il est considéré comme le **plus grand spécialiste mondial des instruments d'amour**. Il a enregistré plus d'une centaine de disques, dont plusieurs ont été récompensés par la presse nationale et internationale. Il enseigne la viole de gambe, le baryton et le violoncelle baroque au Conservatoire de Paris. Créateur de l'Ensemble de Musique Baroque « **Lachrimae Consort** », il se spécialise dans la reconstruction historique d'instruments disparus. Il fait émerger toute une série d'instruments d'amour complètement disparus depuis les 17^{ème} ou 18^{ème} siècles grâce à l'**ÉCOLE D'ORPHÉE, Association pour la Reconstruction d'Instruments de Musique Historiques** dont Philippe Foulon est le Président. L'École d'Orphée a été soutenue par la Fondation « Échanges et Bibliothèques ».

Jean-Pierre et Marie NOUHAUD ont été membres de l'Orchestre Symphonique Régional du Limousin pendant plus de vingt ans et enseignent au Conservatoire Départemental de la Creuse. Ils sont tous les deux passionnés de musique baroque, et ont été formés principalement par Philippe Foulon. Ils ont joué dans de nombreux ensembles baroques en France et à l'étranger et enregistré des CD avec ces orchestres. Ils sont également créateurs du Duo **DOUBLE-CORDES**, dont l'originalité est de mêler leurs improvisations instrumentales et vocales à leur répertoire classique. Avec ce duo, ils ont tourné trois ans pour les Jeunesses Musicales de France, et ont accompagné en solistes, les Ballets de Roland Petit, en France, en Italie et en Espagne. Plusieurs compositeurs contemporains leur ont dédiés des créations.

Le Trio d'Amour a été fondé pour jouer le très riche répertoire baroque et classique des sonates en trios pour basses d'archet d'amour, à la sonorité angélique procurée par la présence des cordes sympathiques métalliques passant sous le manche et appointées sur le chevalet. Une formation unique au son angélique !

Les instruments principalement joués par ces musiciens ont été tous redécouverts par Philippe Foulon et le **LACHRIMAE CONSORT**.



L'INSTRUMENT D'AMOUR

Un **instrument d'amour** se détermine par le **jeu de cordes métalliques frottées** dans certains cas, ou par le **rajout de cordes métalliques sur une deuxième rangée de cordes** qui vont **vibrer par sympathie** et procurer un son très riche en harmoniques supérieures et conférer un « **halo sonore** » ou appelé également « **effet cathédrale** » par les acousticiens.

Ce son exceptionnel dégage une atmosphère mystérieuse et surnaturelle immédiate grâce à cette profusion de résonances. Inventé au début du XVII^{ème} siècle par les Anglais (un dépôt de brevet eut lieu en 1607 à Londres), ce procédé s'applique aussi bien aux instruments à cordes frottées et pincées (violes, violons, luths...), puis s'étendra aux instruments à vent qui vont rajouter des bulbes comme au hautbois, clarinette, chalumeau, cor anglais (inglese en italien)...

Il y aura même des clavecins avec des cordes sympathiques, des pianofortes aux cordes aliquotes. Et en Orient, les indiens vont adapter le procédé sur leurs instruments traditionnels tels le sarângi, le sitar, le rubab, tous dotés de cordes métalliques sympathiques, qu'ils auront appris des Anglais lors de l'édification des comptoirs.



Trio d'Amour - Lachrimae Consort d'Amour

Liens vidéos sur You Tube:

Festival des Instruments d'Amour 2015 en Limousin

<https://youtu.be/PrbmuJwhkEA>

Trio d'Amour: Berteau, Allegretto

<http://www.youtube.com/watch?v=u5LNaJGh00>

Trio d'Amour: Berteau, Sicilienne

<http://youtu.be/PqDAvvpep7A>

Festival Musiques d'amour 2011

http://www.youtube.com/watch?v=Z_GH5eyXOrI

La Boite à Musique 2013 JF Zygel: Lachrimae Consort

<http://youtu.be/cYG3qB2-SEM>



Pour tout contact:

Jean-Pierre Nouhaud: 05 55 63 87 57 – 06 88 78 58 41

Mail: cordesetcompagnies@gmail.com

site web: www.cordesetcompagnies.fr

Cordes et Compagnies - Association loi 1901 soutenue par la Caisse des dépôts, le Ministère de la Culture-DRAC Limousin, le Conseil Régional du Limousin, le Conseil général de la Creuse, le programme LEADER, La Souterraine, Limoges, St Vaury, Bourganeuf, la communauté de communes Aubusson-Felletin, France Bleu Creuse...

