



LA COMPAGNIE DE LA VIEILLE PRISON

présente pour sa saison 2015

TÉMOIN À CHARGE



Une adaptation de la pièce
d' **AGATHA CHRISTIE**

COMPAGNIE DE LA VIEILLE PRISON

Saison 2014

TÉMOIN À CHARGE

D'après la pièce d' **AGATHA CHRISTIE**

(adaptation : **Guy Madrières**)

Distribution



MARIE	<i>Armelle Guibert</i>
MAITRE GAILLARD	<i>Ludovic Delage</i>
MAX DUBOIS	<i>Hubert Dujardin</i>
MAITRE FÉRAL-GOLDANEL	<i>Michelle Verhille</i>
INSPECTEUR COLOMBIER	<i>Hugues Fonty</i>
ROMAINE	<i>Marion Daforge</i>
LE PRÉSIDENT	<i>Jacques Jélodin</i>
MAITRE MEYER	<i>Guy Madrières</i>
DR DELGADO	<i>Claudine Mercière</i>
JEANNE LEBRUN	<i>Marie-France Collet</i>
L'HUISSIER	<i>Gérard Simon</i>

MISE EN SCENE *Guy Madrières*

ASSISTE DE *Jacques Jélodin*

LUMIERE, SON ET DECORS
Claude Mercière
Landry Jélodin

COSTUMES *Mado Jélodin*



LA COMPAGNIE DE LA VIEILLE PRISON

La COMPAGNIE DE LA VIEILLE PRISON est affiliée à la FOL de l'Indre. C'est une des troupes amateurs les plus anciennes de l'Indre. Elle a été créée dans les années cinquante et, après une longue éclipse dans les années soixante-dix, elle a repris ses activités en 1979 sous l'impulsion de François Robin et de Alain Morandea. Depuis cette année-là, elle a présenté 35 pièces de théâtre.

Elle est actuellement présidée par Hugues Fonty. La COMPAGNIE DE LA VIEILLE PRISON donne ses spectacles à Châteauroux (au Nouveau Théâtre, salle Gaston Couté), dans le département de l'Indre et les départements voisins. Elle a participé à divers festivals : en juillet 94 aux Nocthalies à Châteauroux avec une pièce intitulée "*J'veux du bonheur*" de Michel Viala ; en mars 2001 au 1° Festival de Théâtre Amateur de l'Indre avec "*L'Assemblée des Femmes*" d'Aristophane, en mai 2013 à la Nuit du Théâtre au MACH36 avec la pièce "*Un vrai bonheur*" de Didier Caron et en mai 2014 au Festival Théâtre à Piaf avec "*La chambre mandarine*" de Robert Thomas.

Au fil des années et des changements de personnel, la Compagnie est restée fidèle à un objectif: offrir à ses spectateurs des divertissements de qualité. Parmi les auteurs montés par la Compagnie, on peut citer: Ionesco, Anouilh, de Obaldia, Aristophane, Goldoni, Cervantès, Vaclav Havel, Jean-Claude Grumberg, Marcel Aymé, Félicien Marceau, Brendan Behan, Françoise Dorin, Alan Ayckbourn...(voir le détail des créations page suivante). Pour sa saison 2015, la COMPAGNIE DE LA VIEILLE PRISON propose une adaptation originale de "*Témoin à charge*", d'après Agatha Christie.

	Saison 1979	
L'Avenir est dans les Œufs.....		Ionesco
L'Assemblée des Femmes.....		Aristophane
	Saison 1980	
Un Otage.....		Brendan Behan
Clérembard.....		Marcel Aymé
	Saison 1981	
Le Dispensaire.....		Sean O'Casey
Les Vilains.....		André Gille
	Saison 1982	
Caviar ou Lentilles.....		Scarnici et Tarabusi
	Saison 1983	
Arlequin serviteur de deux Maîtres.....		Goldoni
	Saison 1984	
Le Rapport dont vous êtes l'Objet.....		Vaclav Havel
	Saison 1985	
Le Vieillard Jaloux.....		Cervantès
La Meunière d'Arcos.....		Casona
	Saison 1986	
... Et à la Fin était le Bang.....		René de Obaldia
	Saison 1988	
Chers Zoiseaux.....		Jean Anouilh
	Saison 1989	
Les Voix Intérieures.....		Eduardo de Filippo
	Saison 1990	
Demain, une Fenêtre sur rue.....		Jean-Claude Grumberg
	Saison 1991	
La Culotte.....		Jean Anouilh
	Saison 1992	
Le Baladin du Monde Occidental.....		John Millington Synge
	Saison 1993	
Du vent dans les branches de sassafras.....		René de Obaldia
	Saison 1994	
J'veux du bonheur.....		Michel Viala
	Saison 1995	
La Veuve Convoitée.....		Goldoni
	Saison 1996	
L'aquarium.....		Aldo Nicolai
	Saison 1997	
Noël chez les Cupiello.....		Eduardo de Filippo
	Saison 1998	
Le Boulanger, la Boulangère et le Petit Mitron.....		Jean Anouilh
	Saison 1999/2000	
Le Babour.....		Félicien Marceau
	Saison 2001	
L'Assemblée des femmes.....		Aristophane / Robert Merle
	Saison 2002	
Arsenic et Vieilles Dentelles.....		Joseph Kesslerling
	Saison 2003	
J'veux voir Mioussov.....		Valentin Kataev
	Saison 2004	
Jour de Noces.....		Jean-Christophe Barc
	Saison 2005	
L'Intoxe.....		Françoise Dorin
	Saison 2006	
Un otage.....		Brendan Behan
	Saison 2007	
Une table pour six.....		Alan Ayckbourn
	Saison 2008	
Le rapport.....		Vaclav Havel
	Saison 2009	
La tête des autres.....		Marcel Aymé
	Saison 2010	
Minuit Chrétien.....		Tilly
	Saison 2011	
L'étrange nuit de Rockland.....		Howard Young
	Saison 2012	
L'étiquette.....		Françoise Dorin
	Saison 2013	
Un vrai bonheur.....		Didier Caron
	Saison 2014	
La chambre mandarine.....		Robert Thomas

LA PIÈCE - TÉMOIN À CHARGE

Inutile de présenter Agatha Christie. Elle est connue dans le monde entier tout comme ses héros : Hercule Poirot et Miss Marple. Elle détient un certain nombre de records dans le domaine de la littérature policière : auteur le plus lu chez les anglo-saxons après Shakespeare, elle a publié 66 romans, 154 nouvelles et 20 pièces de théâtre. Parmi celles-ci, « *La souris* » totalise le plus grand nombre de représentations consécutives au monde : plus de 23 000 depuis sa création à Londres 1952 !

« **TÉMOIN À CHARGE** » est une pièce qu'Agatha Christie a tirée de sa propre nouvelle du même nom. Représentée pour la première fois à Londres en 1953, elle a connu un succès considérable et a été adaptée au cinéma par Billy Wilder. Voici ce qu'écrivait le critique du Times après la première de la pièce : « *L'auteur s'est fixé deux objectifs et elle les atteint pleinement tous les deux. Elle nous entraîne tantôt dans une salle de tribunal lors d'un saisissant procès pour meurtre et tantôt dans le cabinet des avocats où elle étudie les réactions humaines des protagonistes de l'affaire. Puis lorsque le procès est terminé et qu'il semble n'y avoir plus rien à dire, l'auteur rembobine l'écheveau que la loi croyait avoir déroulé en son âme et conscience puis elle nous offre un dénouement qui est à la fois extraordinaire et crédible.* » En effet Agatha Christie adore jouer avec le spectateur : dans cette pièce particulièrement, elle prend un malin plaisir à le mettre sur de fausses pistes et on peut même ajouter qu'elle réserve le même sort à certains de ses personnages que l'issue de l'affaire semble laisser pantois. Mais n'en disons pas plus... Il ne faut pas priver le spectateur du plaisir du « coup de théâtre » !

Au-delà de l'aspect proprement policier, l'intérêt de la pièce réside dans les confrontations tantôt violentes, tantôt feutrées ou tantôt venimeuses auxquelles elle donne lieu, que ce soit entre la défense et la partie civile bien sûr mais également à l'intérieur du couple qui est au centre de l'intrigue et dont les relations vont se révéler d'une complexité totalement inattendue.

Point d'Hercule Poirot ou de Miss Marple dans « **TÉMOIN À CHARGE** » mais des personnages bien plus troubles que leur lisse apparence ne laisserait croire et qui vont manœuvrer tant et si bien qu'on ne sait plus trop qui tire les ficelles et qui est le pantin, qui est l'arroseur et qui est l'arrosé !

La **COMPAGNIE DE LA VIEILLE PRISON** vous propose une adaptation nouvelle et inédite de « **TÉMOIN À CHARGE** » dont elle a actualisé et francisé le contexte et rendu la mise en scène plus interactive. L'intrigue elle-même a subi quelques modifications auxquelles Agatha Christie n'avait pas pensé mais qu'elle aurait certainement appréciées. Laissons aux spectateurs le soin d'en juger...