

PRESENTATION DE L'ENSEMBLE



La musique médiévale fait partie à plus d'un titre du patrimoine culturel du Limousin.

Terre des Troubadours, représentants de la première expression musicale savante profane, le Limousin est également l'un des grands centres culturels monastiques qui crée et développe un style et une écriture musicale, appelés répertoire aquitain. La précision, l'originalité et la beauté de son style placent les manuscrits qui ont conservé ce répertoire au premier plan du patrimoine artistique médiéval à côté de l'art des émaux ou de l'architecture romane.

Résidant en Limousin depuis 2005 **L'ensemble Beatus** a pour vocation l'étude et la diffusion d'œuvres musicales du Moyen Âge, essentiellement dans le cadre du spectacle vivant, avec une prédilection pour le répertoire du chant monastique (chant Grégorien), des premières polyphonies de Saint Martial de Limoges et de la lyrique courtoise des troubadours limousins (XII^e et XIII^e s.)

L'ensemble est le fruit de l'expérience de chanteurs ayant travaillé avec les groupes les plus prestigieux dans le domaine de la musique ancienne : Organum, Gilles Binchois, Alla Francesca, Micrologus, Diabolus in Musica, Douce Memoire, Sequentia, Dialogos, Aziman, Le Poème Harmonique.

Créée en 1998, Beatus est dirigée par **Jean-Paul Rigaud**, spécialisé dans l'interprétation des musiques médiévales depuis de nombreuses années et dont la critique musicale a salué le travail, en particulier avec l'ensemble Diabolus in Musica, par plusieurs Diapasons d'or et Diapason d'or de l'année, choc du *Monde de la Musique*, 10 de *Répertoire*, ffff de *Télérama*.





38 rue du Docteur Goudounèche
19200 Ussel

<http://ensemble.beatus.perso.neuf.fr/>

Les objectifs artistiques de l'Ensemble Beatus sont multiples :

- **Recherche et restitution des répertoires de musique médiévale à partir des sources manuscrites** (chant grégorien, premières polyphonies, Ecole St Martial de Limoges, Lyrique Courtoise....) en collaboration avec des chercheurs et musicologues de renommée internationale tels que Jean-François Goudesenne, Guillaume Gross, Denis Hue.

- **Beatus a également pour ambition la diffusion d'œuvres musicales du Moyen Âge dans une perspective contemporaine.** Des premières polyphonies de Saint Martial de Limoges à l'école Notre-Dame et de la lyrique courtoise des troubadours limousins (XII^e et XIII^e s.) aux œuvres des grands compositeurs du XV^e siècle, l'ensemble Beatus s'est donné pour objectif une approche de ces répertoires dans leur relation avec la création artistique interdisciplinaire (théâtrale, musicale, littéraire, plastique) actuelle.

L'ensemble propose des programmes de concert où musique contemporaine et musique médiévale se rejoignent dans un même état d'esprit avec des compositeurs comme Arvo Pärt, Eric Whitacre (né en 1970), Morten Lauridsen (né en 1948) ou encore le compositeur suédois **Madeleine Isaksson** qui a écrit une œuvre à l'intention des ensembles **Beatus et Gemma** dans le cadre d'une collaboration internationale.

-Sensibilisation, enseignement et formation.

Considérant le répertoire médiéval comme un instrument de formation artistique fondamental, il est également important pour l'ensemble Beatus de développer la diffusion des musiques médiévales comme outil d'identité et de lien social.

L'ensemble propose dans cette perspective des actions pédagogiques :

- En milieu scolaire avec des ateliers de calligraphie musicale médiévale et la découverte d'instruments d'époque.
- Par des stages de formation musicale autour des manuscrits et de l'interprétation des musiques médiévales pour les chanteurs amateurs.
- Par des masters class destinés à des chanteurs professionnels ou en voie de professionnalisation.