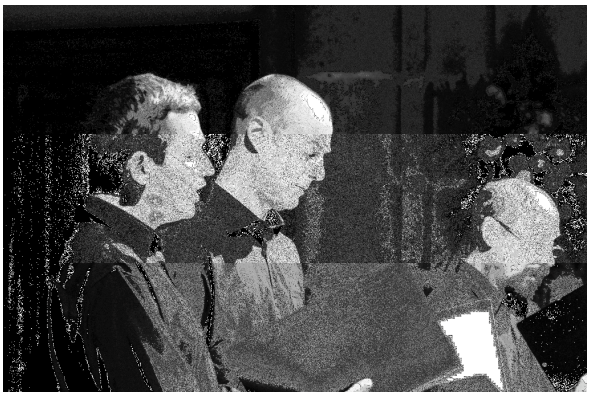
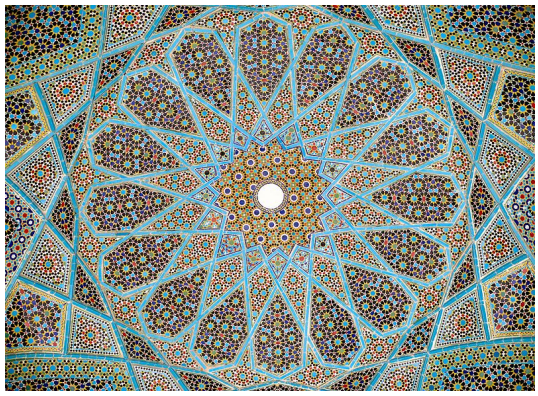
Laude Jocunda

Traditions du chant sacré au Moyen Âge

Concert
vendredi 14 octobre 20h30 à
l'église du Château de Felletin

Entrée : 5€





TROBAR... TROPE... TROUVER… L'expression poétique et musicale est, au Moyen Âge, affaire de trope, c'est à dire de tournure, de renouvellement de la forme... *variant indéfiniment le même pour capter le regard aux reflets changeant de la lumière*.
Car le chant a pour fonction de réveiller la part lumineuse de l'homme, indicible mais que l'on tente d'approcher par la psalmodie.
Ainsi les grandes traditions du chant sacré du haut Moyen Âge comme le Vieux Romain, le Gallican ou le chant Ambrosien viendront alimenter cette forme d'expression du chant liturgique, unifiée au IXème siècle, que l'on appelle le chant grégorien.
C'est du plain-chant grégorien que vont naître les premières polyphonies, d'abord à Saint Martial de Limoges (XIIème siècle) avec des polyphonies à deux voix, puis passant à trois et quatre voix dans le style mesuré de l'Ecole Notre Dame de Paris (XIIIème siècle). Les compositeurs du XIVème siècle, siècle qui correspond à une période de déclin du grégorien, feront de la forme polyphonique une matière musicale d'expérimentation où l'originalité et la beauté des chants apparaissent aujourd'hui d'une étonnante modernité.

Ensemble Beatus
www.ensemblebeatus.fr
contact@ensemblebeatus.fr

« Laude Jocunda » - programme

1° Virgo pudicicie (Polyphonie Anglaise XIVème siècle)

2° Terra Tremuit (Chant Vieux Romain VIème siècle)

3° Haec Dies (Chant Vieux Romain VIème siècle)

4° Lux Orta (Chant Milanais VIème siècle)

5° Collegerunt (Chant Galican XIème siècle)

6° Salve Regina (Polyphonie Anglaise XIVème siècle)

7° Sancta et immaculata (tradition grégorienne XIVème siècle)

8° Lux Fulgebit (tradition grégorienne XIIème siècle)

9° Laude Jocunda (St Martial de Limoges XIIème siècle)

10° Inviolata Maria (St Martial de Limoges XIIème siècle)

11° Christus resurgens (Ecole Notre Dame XIIIème siècle)

12° Stella Maris (Polyphonie Anglaise XIVème siècle)

13° Judea Est (Polyphonie Anglaise XIVème siècle)

14° Qui secuntur (Roman de Fauvel XIVème siècle)

15° In exitu israel (tradition grégorienne)

Ensemble Beatus
Direction Jean-Paul Rigaud
Stephan Olry : ténor
Jean-Paul Rigaud : baryton
Bruno Blanchet : basse

Ce concert a lieu dans le cadre de « l'Esprit des pierres » soutenu par la Région Limousin.
Il est réalisé avec le soutien de la Ville de Felletin.
Pour le programme « Laude Jocunda », l'Ensemble Beatus a reçu le soutien de la Région Limousin, de la Drac Limousin.

Felletin