

Initiation à
L'Orchestre de Paroles

Atelier de trois jours
proposé par les

ÉDITIONS SANS SUCRE AJOUTÉ
éditeurs de vive voix

Les 25, 26 et 27 Février 2011
À la Médiathèque de Felletin

9h30-12h30
repas sorti du panier
14h-17h

L'atelier s'achèvera par une présentation
publique du spectacle réalisé
Le 27 en fin de journée



en partenariat avec
la Médiathèque Intercommunale
et avec le soutien de la
Communauté de Commune Aubusson-Felletin

L'Orchestre de Paroles

L'Orchestre de Paroles est un jeu inventé par l'écrivain Philippe Raulet. Il éclaire bien des pièges de la lecture « savante » et révèle bien des joies ignorées du lecteur ! Sept joueurs au minimum, autant de textes que possible, une bonne journée, au moins, à barboter dans la littérature : tout le monde est convié !...

S'il y a des musiciens parmi vous, qu'ils viennent avec leurs instruments, mais surtout avec leur oreille de musicien. S'il y a parmi vous quelque mal-voyant, ou non voyant, qu'il n'hésite pas à se joindre à la compagnie : on peut constituer un Orchestre de Parole également avec des textes dits, pas seulement lus, des contes, des mots improvisés. Mais qu'on soit enclin ou non, habitué ou pas à faire confiance à son oreille, ce sera de toute façon, si on s'y abandonne, une belle expérience d'écoute, un beau remue-ménage dans notre fréquentation des textes.

L'Orchestre de Paroles, c'est manière d'ouvrir, dans la lecture même, à toute l'étendue d'interprétation qu'elle nous offre, à toute la fantaisie possible, à toutes les transgressions qui lui donnent sens et résonance. Lire, c'est lire, ce n'est que lire, mais c'est un art inexploré. L'Orchestre de Paroles interroge cet art, particulièrement sa musique, et ne lui propose pas de normes...

La musique porte un sens inépuisable alors même que les idées sont usées. Et puis la lectrice, le lecteur soi-même a sa propre musique : ça fait d'emblée avec le texte une polyphonie unique qu'il serait triste d'éteindre au prétexte d'un bien lire auquel tout le monde devrait se conformer. Il y a des voix, des respirations, des maladroites même qui ont une couleur si singulière, que s'en priver est un appauvrissement stérile. Un orchestre n'est-il fait que de pianos ou de violons ? Une symphonie sans le triangle à point nommé a du plomb dans l'aile. Dans un texte lu, on passe trop souvent au dessus du triangle. Qui n'a pas appris à écouter n'entend que les trompettes !

L'Orchestre de Paroles, comme son nom l'indique, est une invitation à lire ensemble. Les textes sont les instruments, les lecteurs les instrumentistes (à moins que ce ne soit le contraire !). Il y a des chœurs, des solistes. Il peut y avoir un chef. Il arrive qu'une partition s'établisse, qui peut être donnée en public. Mais il faut se garder qu'elle enferme le sens. Elle est faite pour que l'auditeur y voyage librement, saisisse un fil entre les textes, qui sera le sien, entende surgir, ça et là, la résonance surprenante que font le frottement, la superposition, l'alternance ou la simultanéité de tel texte avec un autre. Parfois peut s'y mêler de la musique instrumentale, si elle porte les mots et les voix à s'aventurer comme on ne les avait jamais entendus, si elle aide à libérer l'interprétation. Parfois aussi, les corps sont en mouvement, mais ça n'est pas, comme au théâtre, pour chercher à être « distrayants ou signifiants », juste pour que le son ne soit pas étranger à l'espace où il s'exprime...

L'Orchestre de Paroles, vous l'aurez compris, c'est la tentative de donner à écouter dans le mouvement des textes quelque chose d'« inentendu », à soi-même d'abord, puis aux autres, et par conséquent, d'inattendu.

Inscription à l'atelier

Orchestre de Paroles :

40 euros pour les adhérents / 50 euros pour les non-adhérents
(en cas de difficultés, n'hésitez pas à nous contacter)

Clôture des inscriptions : Le 17 Février

ÉDITIONS SANS SUCRE AJOUTÉ
Éditeurs de vive voix
27 rue du Mont 23200 Aubusson
05 55 66 47 83

MEDIAHEQUE INTERCOMMUNALE
Place Courtaud
23 500 Felletin
05 55 66 55 22